

II TESORO degli Anglosassoni

Colossale, da circa 1500 anni, a parte decine di conferme, sotto la superficie, nel corso di un campo arato (chiodi, questa volta) della zona della Staffordshire, nel cuore dell'Inghilterra. (Circa 1500 pezzi, alcuni pacchifumi, in ferro, oro, argento, bronzo, stoffe, ceramiche, gioielli, con qualche griffato, Cippi di oro (la maggior parte), ma anche d'argento, rame e pietra preziosa. Molti di essi accidentalmente ben conservati, tanto da poter essere rapidamente puliti, ridaretti o, dopo appena un mese dalla scoperta, presentati per la

Donazione in oro a forma di pettinino di metallo, forse appartenente a un capo da parata. È uno dei numerosi oggetti in oro, argento e pietre preziose di epoca anglosassone, rinvenuti in una località della costa dello Staffordshire nella scorsa luglio. Frammenti di decorazioni simili, furono parte di un fregio al di sopra di una casa, rinvenuti a Sutton Hoo (Staffordshire, Inghilterra) nel 1920.

prima volta al pubblico in queste pagine riprodurremo alcuni dei più significativi reperti di quello che, a oggi, costituisce il più vasto tesoro di età anglosa-



vano conosciuto, paragonabile a quello del 1929, quando a Sutton Hoo, (nei pressi di Woodbridge (nel Suffolk), venne alla luce una nave funeraria con straordinari reperti, poi divenuti famosi), che illustrarono un periodo fino ad allora collegato al ricordo tra leggenda e storia, quello dell'Alta Medioevo inglese.

Una storia che oggi, grazie al risveglio del tesoro della Staffordshire, si arricchirà di un nuovo capitolo.

La scoperta avviene tra il 5 e il 10 dello scorso mese di luglio il chiosatissimo disoccupato Terry Herbert attraverso, mentre da nord drive e della necropoli neopreistorica, la cartografia di un suo amico agricoltore nei dintorni della cittadina di Lichfield, quando intercetta i primi frammenti metallici racchiusi all'interno delle zolle di terra. Subito vengono informate le auto-

rità pagane scotte, le
braccia stentate
decorative in oro
e pietre preziose,
fanno appartenere
all'impugnatura
di una spada.
A questo paragona la
legge d'oro, decorata con

frangenti di animali stilizzati.
In bronzo stentato
decorato con frangenti
di animali stilizzati, fa parte
della testa di una
spada o di un pagello.
Tutti i reperti del tesoro
della Staffordshire sono
datati al VII sec. d'E.





A sinistra: elemento decorativo di una spada, e fiamma di pannello. In alto a fianco: processo. In basso: lancia in lega d'oro con iscrizioni in oro.

rità componenti (il Portable Antiquities Scheme - un servizio sponsorizzato dal British Museum e proposto a tutti gli individui che trovano reperti archeologici da privati - e il Museo di Birmingham) e si inizia a raccogliere e compilare un primo libro di reperti, raccolti in 244 fascicoli di plastica. Tra il 22 di luglio e il 21 di agosto proseguono le ricerche, osservando lo scavo archeologico vero e proprio condotto da una équipe di Birmingham. Ne risultarono altri 571 reperti, inclusi in reperti. Alla fine del lavoro, l'elenco dei ritrovamenti è composto da 1.861 oggetti narrati (alcuni reperti sono "duplicati", ric-

«Sorgi, Signore, e sieno digerati i tuoi nemici...»

La fiamma in lega d'oro recante un'iscrizione latina è uno dei reperti più significativi del grande tesoro della Staffordshire. La fiamma, così in parte illeggibile del tempo, fornisce la seguente frase: «LONGO DNE DISCEPNTI PUNICITUS ET AGENT QUI

ODORANT DE A FACI TUO» che, tradotta in lingua latina, può essere letta come segue: «Lunga durata dispendio(i) i nemici tu e et (dignati) nel momento a facile (dono). Questo dipendente, con (imprescindibile), il passaggio della Pagine dell'Antico Testamento (Vangelo 10,32) che recita: «Propter Deum et discipulus imperatorum et regum qui subvertunt non a facile aliam: (Sorgi, Signore, e sieno digerati i tuoi nemici e fuggano da te coloro che ti odiano)».





Alcuni dei più importanti reperti del tesoro, subito dopo la loro polverizzazione. Al centro si riconoscono il persegno (vedi a pagina 8) e la lamina aurea, riprodotta qui in basso.

colui sotto uno stesso numero), di cui 37 non appartenenti al tesoro, seppur di interesse archeologico. 444 di questi reperti sono in oro, per un peso complessivo di circa 5 kg; 343 oggetti, invece, sono d'argento, per complessivi 1,5 kg. I reperti restanti, ancora sotto esame, sono di rame, e di una lega di rame e argento.

Cosa rappresentano i preziosi oggetti rinvenuti, e chi appartenevano, quando e perché furono abbandonati? Ecco le principali domande cui le prossime indagini sull'antenna dei materiali

cercheranno di rispondere. Intanto si può accennare a qualche ipotesi appare chiaro già da ora, che la maggior parte dei reperti erano stati danneggiati prima di essere depositi (o nascosti?), suggerendo che furono uccisi, forse in fuga e con poca attenzione, dei loro supporti originali per essere inseriti in un contenitore di fortuna, forse troppo piccolo per accoglierli tutti. Alcuni reperti sono molto fragili, e se ci fosse stata l'intenzione di distruggerli non si sarebbero conservati nelle eccezionali condizioni in cui oggi li possiamo ammirare.

La qualità artistica degli oggetti e almeno e gli elementi stilistici (su cui alcune decorazioni tipiche del cosiddetto Sole antoniniano imperatore II) datano il tesoro al VII secolo d.C. Si tratta, peraltro, di elementi decorativi appartenenti, in origine, all'artigianato ballare pomali e l'antenna finemente incise che ornavano l'elmo di spade e pugnali, elva da parato e altre parti di un'armatura che, nelle variazioni, era appartenente a una persona di rango principesco. Non vi sono tracce delle armi vere e proprie, un dato che conferma quanto già riferito i reperti, prima di essere rinvenuti e uccisi, erano stati deliberatamente distrutti dagli oggetti (le armi) a cui appartenevano in celata.

Nel VII secolo, l'Inghilterra di allora (che non esisteva ancora come entità politica in quanto tale) attraversava un periodo di intensa crisi politica e sociale, caratterizzata dalla presenza di regni

SEPTENTRIONALI
I ODER LIA

griglia in continua evoluzione ma di fare per ottenere la supremazia a la guida del Paese. Un crisi che coinvolgeva anche la sfere religiosa il cristianesimo, insediato nell'Italia durante l'occupazione romana, il papa aveva affermato la sua croce decussata, alla spina dell'antico paganesimo lasciale. Un aspetto, quest'ultimo, cui sembrano fare esplicito rife-

rimento tre straordinari oggetti del tesoro, gli unici a non essere sfregiati da grandifolli a un ambito appartenente al tema di due croci a una larva d'oro. La più piccola delle croci, decorata a filigrana, era consideratamente dedicata a essere indossata come un pendente, mentre la seconda, divenuta piegata ma so-



La grande croce come una stella piegata, senza segni distintivi per i simboli cristiani, viene da parte di un'antica persona



Le altre elementi decorative in oro, per raffigurazione di un reperto in argento) e di un pezzo in oro. A sinistra la più grande delle due croci finché parte del tesoro della Spettacolo. Nonostante la sua piegatura, la croce è intatta. Solo occasionali per la decorazione (forse piccoli pendenti) e, in origine, erano applicati alle stoffe. A destra pendente in oro e parte di un'antica persona.



essenzialmente integra (e parecchi l'assenza degli elementi in pasta che, in origine, dovevano decorarla), forse un poco sopra un'elica e veniva esposto durante le processioni. Un certo numero, inoltre, ancora all'esterno del ricamiatore, potrebbe rivelarsi, anche esso, una croce (ma, più che il simbolo della Cristianità, potrebbe trattarsi di un semplice elemento decorativo).

Interessa, estremo rilievo, invece, la piccola lamina in lega d'oro, ritrovata ripiegata su se stessa (se aperta, misurerebbe 179 mm in lunghezza, 19 mm in larghezza e 2 mm in spessore); sulla sua facciata esterna, infatti, appare, incisa e sovrapposta, un'iscrizione tratta dal *Libro dei Morti* (*Book of the Dead*, c. p. 18).

Senza una risposta, certa rimangono (e forse rimarranno per sempre) i due principali interrogativi che la scoperta pone: a chi apparteneva il tesoro e perché fu lasciato? Al momento, si possono avanzare solo delle ipotesi. Per Kevin Leahy, esperto di metallurgia e archeologo medievale, sarebbe strano che ha condotto la prima catalogazione dei materiali del tesoro. L'aspetto più sorprendente è costituito da quanto non è stato scoperto: «Si tratta di un rivestimento stilizzato, tipico. Non vi sono reperti riferibili all'antico Egitto, per esem-

pia, così tipico nei rivestimenti di età egiziana». Quel tesoro sembra riferirsi a un mondo maschile e guerriero: i reperti, di solito, quelli, appartenevano senza ombra di dubbio a un membro dell'élite sociale. Non credo che il tesoro di un tempio o di un tesoro di guerra, l'insieme assomigli più a una collezione di trofei (le decorazioni preziose deliberatamente staccate dalle armi, poi riutilizzate, dei nemici vinti).

«Non sappiamo - prosegue Kevin Leahy - a chi appartenevano gli oggetti, né da chi furono presi e sottratti. Potrebbero essere stati sottratti come dono votivo in onore di una divinità pagana o, più semplicemente, nascosti dal proprietario per proteggerli da un'invasione marittima. Un'eventualità tutt'altro che improbabile: il tesoro è venuto da un territorio che, nel VII secolo d.C., rappresentava il cuore del regno anglosassone di Mercia, un regno militarmente aggressivo e dalle mire espansionistiche».

